

# LES Nuits claires

Présente

## L'Elan de Suzie



**Représentation scolaire ou tout public**

---

Spectacle in situ & atelier d'illustration - écriture / Création 2021  
Edition Lansman & Illustration @Texu

« Il nous faut des formes nouvelles », disait le jeune Treplev dans la Mouette.  
Imaginons des formes artistiques qui s'encrent partout dans les paysages, les chemins, les hôpitaux, les écoles et les champs, sur les fleuves et les ronds points.  
Pour survivre, il nous faut l'énergie et la détermination du jeune Treplev.

---

## L'Elan de Suzie (dès 5 ans)

### Un spectacle + un atelier + un album jeunesse

Il existe mille manières de raconter une histoire.

Celle de « **L'Elan de Suzie** » se présente tout d'abord sous la forme d'un **spectacle** théâtral, léger et in situ. Elle se raconte ensuite à la faveur d'un **atelier d'illustration ou d'écriture** inspiré de l'**album « L'Elan de Suzie »\***. Elle se termine par la **pièce sonore\*\*** éponyme dont les participants reçoivent le lien et qu'ils pourront écouter, s'ils le souhaitent, à l'issue de la journée.

- \* L'album (avec l'**illustrateur Théau Namur**) (Ed Lansman) est tiré du spectacle
- \*\* Cette pièce audio, d'une durée de 20 minutes et réalisée par **Alexandre Flory** à l'invitation de La Comédie, CDN de Reims, est libre de droits.

### Durée

Entre **1h30 et 2h** (hors préparation et rangement éventuel du matériel). Après une courte introduction, **le spectacle (écrit et interprété par Aurélie NAMUR) commence (environ 30 minutes)**. Une discussion lui succède, suivie d'un **atelier**. **Celui-ci revêt deux formes possibles selon que la pièce se joue dans le scolaire ou en tout public.**

### Participant.e.s

Le spectacle - dès 5 ans en tout public - vise une jauge maximale de 150 personnes. Dans le cadre scolaire, il s'adresse à des cycles 2 et des cycles 3, avec 2 classes maximum par représentation (60 enfants). Possibilité de jouer 3 fois par jour.

### Lieux :

Grange, hôpital, appartement, salle de classe, médiathèque, cours, chapiteau... et même en extérieur – à condition que l'espace soit calme.

## L'histoire :

Pendant l'absence de ses parents, Suzie est gardée par sa grand-mère. Chez mamie, les journées passées à jardiner sont gaies, mais la nuit... Suzie ne ferme pas les yeux : « *Et s'ils ne revenaient jamais, mes parents ? Et s'ils m'oubliaient ?* ».

Suzie attend, et entend l'Elan, qui vient croquer les pommes du jardin : « *Et s'il me montrait le chemin - se dit-elle - celui qui mène aux Etats-Unis ?* »

Nourrie des questions de l'éthologiste Vinciane Despret, j'ai porté ma réflexion sur les modifications de notre conception de la nature, en fonction des époques, et de ses mutations : Avec qui l'être humain moderne veut-il vivre, et comment ? Dans quelle mesure accepte-t-il de préserver des espèces et des espaces « sauvages » ?

## Genèse :

Il y a quelques années, en Scandinavie, je séjournais dans une maison de bois isolée. Vers 18 heures, mes hôtes m'appelèrent, les yeux brillants: « Come ! The moose is coming ! ». Juchée sur leur terrasse en branchages, je ne tardai pas à distinguer au lointain, une sorte... d'âne au museau allongé, aux bois saillants et aux oreilles discrètes « Look, he's eating apples ! ». Le mammifère grignotait les pommes de leur jardin ! « Every evening he does ! ». L'espace de quelques minutes – avant de disparaître *entre chien et loup* - l'Elan nous fixa du coin de l'œil, d'un air, dirais-je, mutin. Quant à nous, humains, nous l'observâmes sans quitter notre perchoir. L'espace de quelques minutes, le monde sauvage et le monde domestiqué se faisaient face, cohabitant, s'invitaient même à dialoguer. Et si nous avions ensuite raccompagné l'Elan sur le pas de sa porte ?

L'espace de cet instant, l'évidence que nous faisons partie d'un tout, d'un écosystème, me submergea.

## Dispositif théâtral minimaliste

**Le spectacle «L'Elan de Suzie » est écrit et interprété par Aurélie Namur.**

Ont collaboré Nicolas Pichot (regard extérieur) et Daniel Fayet (costume).

L'artiste plasticienne Mathilde Guégan a créé l'accessoire de la casquette.

Le dispositif scénique est à la fois minimaliste et puissant : Seule sur sa chaise, la comédienne et autrice interprète la fable. Munie d'un chapeau ou d'une casquette, elle joue tantôt la grand-mère, tantôt Suzie, tantôt les Belles de nuit ou les soupirs de l'Elan. Elle convie les fondamentaux du théâtre à travers l'Art de l'Acteur : comment, avec une fable, de menus accessoires, un geste, un accent de voix... elle surprend, envoûte son auditoire et construit un monde.

## DEUX ATELIERS POSSIBLES : (environ 1h)

### En tout public : atelier d'ILLUSTRATION :

L'objectif de l'atelier qui succède à la représentation est celui d'un dialogue entre deux pratiques artistiques : le théâtre et l'illustration.

**L'illustrateur Théau Namur a conçu cet atelier** pour que petits et grands dessinent un moment du spectacle tout en révélant leur propre vision - de la lune, de la forêt, des personnages.

**Inspiré.e.s par la fable à laquelle iels ont assisté, les participant.e.s expriment leur créativité à travers le dessin.** Ce faisant, iels découvrent une technique picturale, celle du mélange des encres (encre de Chine, diluée, pigmentée ) qu'iels superposent pour un effet... enchanteur.

Les dernières minutes permettent la mise en commun des planches. Avant son départ, l'artiste présente son propre album (ed Lansman) ainsi que la pièce sonore à écouter ultérieurement, en se connectant au lien, si iels le souhaitent.

**Cet atelier peut être mené par une seule intervenante (Aurélié Namur) mais il est préférable que l'illustrateur (Théau Namur) l'accompagne, si possible.**

### **Dans le cadre scolaire : confection d'un album**

Après le spectacle, les élèves écrivent et dessinent **un album collectif (entre 40 et 60 minutes)**.

**Inspiré.e.s par la fable à laquelle iels ont assisté, les élèves expriment leur créativité à travers leur dessin : Ainsi, vont-iels croquer un moment choisi du récit puis, tel un album, iels le légendent ou le narrent – (selon que les élèves sont en cycle 2 ou 3). Ensemble et en commun s'esquisse « leur » album de « l'Élan de Suzie ».**

A son départ, l'artiste offre un exemplaire de son propre album (ed Lansman) ainsi que le lien vers la pièce sonore éponyme (dont peut s'emparer ultérieurement le personnel enseignant, s'il le souhaite).

Les deux albums seront donc consultables dans le lieu de l'intervention (classe, médiathèque, théâtre...). L'enseignant.e, le.a bibliothécaire ou les élèves peuvent poursuivre l'atelier (en créant des équipes de coloristes, de dramaturges, de graphistes pour améliorer, paginer, plastifier l'album...).

## **Conditions techniques**

- Pour le spectacle : Pas d'occultation obligatoire mais nécessité impérieuse d'un endroit calme. Prévoir une table, une chaise.
- Pour l'atelier tout public illustration : prévoir tables et chaises (chaque participant.e doit pouvoir dessiner assis)
- Pour l'atelier en scolaire : En amont : prévoir des photocopies du même nombre que celui des élèves (document fourni par la compagnie) + des crayons de couleur (Pas de feutres) + s'assurer (si possible) au préalable que l'auditoire connaît l'élan.



## LA COMPAGNIE LES NUITS CLAIRES

Fin 2022, elle compte plus de 1500 représentations en France et près de 250 à l'étranger (Espagne, Belgique, Suisse, Luxembourg) gagnant la reconnaissance du public, des professionnels et de la presse. Aurélie Namur est comédienne, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, metteuse en scène et autrice (éd Lansman).

**Son théâtre se veut contemporain au sens où les créations naissent d'une écriture originale, la sienne, qui met en perspective un sujet sociétal actuel (l'exil en terre étrangère, le risque nucléaire, les différents visages de l'Islam, l'épreuve du cancer...). Si la narration est centrale, la mise en scène vise à poser d'autres langages en dialogue à part égale avec les mots de la fable.** Ont été convoquées successivement la chorégraphie (Et Blanche aussi, On se suivra de près, Souliers rouges), la marionnette (Mon Géant), le tissu aérien (Le voyage égaré), la musique classique et le chant arabe (Isabelle 100 visages) ou encore le masque (Après la neige) et la percussion live (Bienvenue ailleurs).

L'une des spécificités de la compagnie réside dans le fait que ses spectacles s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Si les thématiques abordées restent sensibles, sa recherche « traverse les âges », et se doit de proposer différents niveaux de lecture pour toucher un public, de fait, diversifié.

Familière des tournées au plan national (Scènes Nationales, CDN, ATP, théâtres municipaux, Scènes Conventionnées) et européen (via un solide ancrage belge et un partenariat avec les Alliances françaises en Espagne et Antilles), tant sur des scènes urbaines que rurales, la compagnie touche un public varié. Elle est reconnue par différentes institutions, dont elle a reçu des aides : DRAC, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Mairie de Paris, ADAMI, JTN, ARCADI et SACD Beaumarchais.

**Conventionnée par la région Occitanie, elle est associée au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone - Jérôme Savary - au sein duquel elle développe des pièces de territoire avec en son cœur, des amateur.trice.s, jusqu'en 2024. Elle est en résidence de territoire à La Cigalière De Sérignan pour 3 ans (2022 / 2024).**

# BIOGRAPHIES :

## **Aurélie Namur / Autrice metteuse en scène**

Née en 1979, dans un minuscule village berrichon et de nature très timide, j'ai d'abord vécu dans le silence de la lecture. Après des études d'Hypokhâgne et khâgne à Montpellier, j'entre au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** (CNSAD). Dès ma sortie en 2004, je travaille comme actrice pour le cinéma (nommée talent ADAMI 2005), la radio, et le théâtre sous la direction de Christian Benedetti, Muriel Mayette, Jean-Marie Patte, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent. En 2006, une rencontre avec Pippo Delbono lors de l'Ecole des Maîtres agit comme un puissant déclencheur qui me mène sur le chemin de l'écriture. En 2006, je fonde la compagnie LES NUITS CLAIRES, qui a rapidement émergé.

Mon travail d'écriture tente de mettre **en perspective une réalité actuelle, sensible, voir délicate. Je conte des histoires car la fable est pour moi le moyen d'aller loin dans une forme de questionnement. Je m'adresse tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Il y a sans doute un humanisme dans ma quête** qui tente de prendre le spectateur / lecteur par la main, de traverser l'angoisse de l'époque ensemble en voulant croire à une issue possible.☐

**Mon premier texte**, Et blanche aussi, sera le premier spectacle de la cie, mis en scène par Félicie Artaud, qui va tourner dans toute l'Europe. S'ensuit Mon Géant, récompensé au festival d'Huy 2011 (Belgique) par deux prix : Le prix d'interprétation et le coup de foudre de la presse. Le voyage égaré (traduit en allemand par Bettina Arlt, mis en lecture pour le festival Primeurs de Saarbrücken / radio Sarroise et la radio italienne RAI Bolzano) sera « Coup de foudre d'ARTE » au festival d'Avignon 2012 / La manufacture. On se suivra de près jouera en France et en Belgique. Ces deux derniers textes seront édités la même année chez **Lansman, avec qui j'entame une fidélité**. A partir de 2013, je réponds à des **commandes d'écriture** : Invisible body (cie brésilienne de danse LASO), Montagne, Lullinight, For Love, je suis tigre , Bal, (cie de danse Groupe Noces / Florence Bernad), Lampédurève (SC la Grande Ourse), les chroniques des salines (feuilleton pour LR21), Canicule et Camping sauvage (NUITS NOIRES de France Inter/Patrick Liegibel) et la vie comme elle va, goutte à goutte (SC de Clermont l'Hérault). **Je participe à des BALS LITTÉRAIRES** (Vannes, Genève, Limoux, Strasbourg...), expérimentant l'écriture collective.

**En tant que comédienne, je joue dans les spectacles de la cie Les Nuits claires** sauf *La femme Vautour*, *Le grand jour*. Pour *Mon Géant* (2009) je reçois le prix d'interprétation de la ville de Huy / Belgique. Je joue aussi pour d'autres metteurs en scène : Christian Benedetti, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent. **Je mets en scène** *Mon Géant* (2009) *Le stress de l'hippocampe* (2015) (en collaboration avec Félicie Artaud), *La femme vautour* (2012), *Le grand jour* (2014), *Après la neige* (2018), salué par la presse (le monde, L'humanité, Médiapart) et traduit en anglais avec le concours de la SACD Beaumarchais par Fay Lomas pour une exploitation à Londres, et *Billy la nuit*. **J'enseigne le théâtre à l'étranger** (Callaté Violeta pour l'ONG Aqua para la vida au Nigaragua, Sonia pour l'école Bembereké au Benin). **Je mène des ateliers d'écriture** à l'occasion de stages (au CDN de Montpellier, à l'Université Paul Valéry, à la compagnie maritime ou au sein de dispositifs tel que « Auteurs en Lycée » ou la Cours des Arts ou encore de projets européen tel que « Dans quel monde JE VIS » à l'initiative du Théâtre National de Toulouse, du Théâtre National de Bruxelles et de Compagny of angels à Londres.

### **Bibliographie :**

*Le voyage égaré* (éditions Lansman 2011)  
*On se suivra de près* (éditions Lansman 2011)  
*Invisible Body* (commande de la compagnie brésilienne de danse LASO / Carlos Laerte)  
*La femme vautour* (forme courte)  
*Canicule et Camping sauvage* (fictions radiophoniques / Nuits Noires sur France Inter)  
*Et blanche aussi* (Lansman / CTEJ 2014)  
*Mon Géant* (coécrit avec Félicie Artaud) (Lansman / CTEJ 2014)  
*Coup Franc* in *La scène aux ados 12* (ouvrage collectif) (Lansman 2015)  
*Isabelle 100 visages* (Lansman 2015)  
*Montagne* (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)  
*Lampédurêve* (commande de SC de Villeneuve les Maguelone et de la DRAC LR)  
*Le grand jour* (forme courte)  
*Lullinight* (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)  
*Macaroni / l'os des salines* in *Les chroniques retrouvées du midi* (commande / ouvrage collectif) Languedoc Roussillon Livre et lecture  
*Rapaces*  
*La vie comme elle va (Goutte à goutte / La folie des grandeurs)* (commande SC le Sillon)  
*Souliers rouges* (Lansman 2016)  
Réédition *Spectacles en recommandé* / E. Tremblay Roy, D. Ginevro (Lansman 2017)  
*Rouges Souliers* (Lansman 2018, Album avec l'illustrateur Antoine Blanquart)  
*For love* (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)  
*Je suis tigre* (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)  
*Chez Alice* (commande de territoire Là-bas théâtre)  
*Après la neige* (Lansman 2018)  
*Notre tempête*  
*Billy la nuit* (Lansman 2020)  
*L'Élan de Suzie* (Lansman 2021, Album avec l'illustrateur Théau Namur)

### **Bourses et prix :**

Bourse du Centre National du Livre 2019 (*Billy la nuit*)  
Bourse d'écriture Occitanie Livre & Lecture 2019 (*Notre tempête*)  
Bourse d'écriture Beaumarchais - SACD 2017 (*Après la neige*)  
Lauréate de l'appel à textes les Écrivains associés du Théâtre (EAT) 2017 (*Après la neige*)  
Bourse Livre spectacle vivant région Occitanie 2016 (*Après la neige*)  
Bourse du Centre National du Livre 2015 (*Souliers rouges*)  
Concours « la scène aux ados » en 2015 (*Coup franc*)  
Bourse Livre lecture public région Languedoc Roussillon 2013 (*Isabelle 100 visages*)  
Résidences d'écritures à CIRCA La Chartreuse (à 4 reprises)  
Pièce *Rapaces* finaliste du concours les metteurs en scènes / CDW / Bruxelles

### **Théau Namur / Enseignant et illustrateur**

Théau Namur - ou Texu - a toujours eu deux passions : les arts et l'enseignement. Après une formation aux Beaux-arts de Sète, puis à l'ESMA de Montpellier (Ecole Supérieure des métiers artistiques), il choisit de se consacrer à plein temps à l'enseignement général. En collaborant avec différents partenaires - Lansman, la compagnie les Nuits Claire, la compagnie soudures urbaines, les daltoniens - il conjugue ses deux activités. « L'élan de Suzie » est son premier album jeunesse.

# CONTACTS

**Aurélié Namur** / Atrice et metteure en scène  
+33(0)6 61 99 67 89 / [aurelie.namur@lesnuitsclaires.fr](mailto:aurelie.namur@lesnuitsclaires.fr)

**Laure Desmet** / Chargée de production  
+33(0)6 79 74 91 19 / [production@lesnuitsclaires.fr](mailto:production@lesnuitsclaires.fr)

**Elisa Cornillac** / Administratrice de production  
+33(0)6 15 91 28 16 / [administration@lesnuitsclaires.fr](mailto:administration@lesnuitsclaires.fr)

**Compagnie Les Nuits Claires**  
263 chemin de la mort aux ânes  
34750 Villeneuve les Maguelone

SIRET 500 335 716 00014  
Licences N°2 PLATESV-R-2020-001568  
N° 3 PLATESV-R-2020-001569

[www.lesnuitsclaires.fr](http://www.lesnuitsclaires.fr)

# LES Nuits claires

