

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Un spectacle qui s'adresse en scolaire au Cycle 2 ET Cycle 3



BILLY

LA NUIT

© Christopher Titze

Texte et mise en scène : Aurélie Namur

Création automne 2020, à partir de 5 ans

LE SPECTACLE

BILLY LA NUIT retrace la solitude d'une fillette qui passe la nuit sans son père, parti travailler. Pour sa fille, il a tout préparé : le cartable, le repas, la brosse à dents, et pour l'histoire du soir, son lecteur CD. Sauf que cette nuit là, celui-ci va « beuguer »... La fillette devra alors affronter l'imprévu, ses peurs, les bruits de sa chambre, et ses cauchemars, puisant des ressources dans son imaginaire pour s'en sortir victorieuse.

BORD PLATEAU

La représentation - d'une durée de 45 minutes – peut être suivie d'un « bord plateau », sauf lorsque deux représentations se succèdent dans une même matinée.

THEMATIQUES

- **Le rôle des rêves et des cauchemars.** Dans l'art, dans la psychanalyse, dans la littérature...
- **La solitude :** avez vous déjà été seul chez vous ? Avez- vous eu **Peur** ? Et si oui, de quoi, de qui ? Qu'est-ce que « le silence » ? Existe-t-il ? Les bruits de la maison, les bruits de la nuit, les ombres...
- **L'endormissement :** Avez vous un rituel d'endormissement ? « L'histoire du soir » ? Des rêves récurrents ? Des réveils nocturnes ? Est-ce que vous avez déjà fait une « nuit blanche » ?
- **Le travail parental :** Le rapport au travail et ce qu'en dit l'enfant : Que savez vous du travail de vos parents ? Savez vous en quoi il consiste ? Partent ils souvent ? Ont ils peur de perdre leur travail
- **La complicité avec les parents :** Billy aime se promener dans la nature avec son père qui lui a appris à reconnaître différentes espèces d'oiseau. Vous, que partagez vous avec vos parents ?

SOURCES D'INSPIRATION :

- **Le personnage du marchand de sable – et le conte d'Andersen**

A travers le folklore, les films (notamment **Le marchand de sable, film d'animation de 2011 réalisé par Sinem Sakaoglu, Jesper Møller**) et surtout **L'histoire du petit Elfe Ferme-l'œil d'Andersen.**

Le marchand de sable est une figure **héritée de la tradition grecque avec Hypnos (Dieu du sommeil) et de Morpheus (Dieu des rêves). Une iconographie peut être proposée aux enfants de ces Dieux. Cette figure fut reprise au fil des siècles par nombres d'auteurs dont Hans Chris Andersen.** Celui-ci présente lui-

même ce conte parmi les « plus bariolés » qu'il ait écrit, inspiré par la fantaisie qui le domine. Ainsi, l'elfe Ferme-l'œil, tous les soirs, se rend auprès des enfants, leur verse un peu de lait dans les yeux pour achever de les endormir, puis ouvre son parapluie d'images et leur raconte des rêves extraordinaires.



Vignette de Bertall illustrant l'album d' *Ole ferme l'œil*

Inspiration fugace, je me suis saisie en partie de ce passage pour l'image de fin :

Au dessus de la commode il y avait un grand tableau dans un cadre doré, c'était un paysage, on voyait de vieux arbres, les oiseaux. Ferme-l'œil toucha le tableau avec sa seringue magique et les oiseaux qui étaient dedans se mirent à chanter. Et voilà que Ferme-l'œil souleva Hjalmar et le plaça devant le cadre, et Hjalmar plongeait les jambes dans le tableau. Il courut jusqu'au lac, prit place dans une petite embarcation qui l'attendait. Ce fut vraiment une belle promenade en bateau »

Et bien sûr, du personnage extravagant de Ferme-l'œil - peu étayé dans le conte que j'ai fortement développé, étayé, rendu comique, tendre.

Pour un travail d'introduction au spectacle, il est préférable de ne pas raconter en amont ce conte. Le personnage peut-être évoqué mais pas plus, car il pourrait les futurs spectateurs.trices dans une fausse attente.

- La pièce sonore ou radiophonique – un genre en soi

En écoutent-ils ? « *Les belles histoires* », « *Oli* », « *Les dents et dodo* »... autant de pièces audios ou radiophoniques qui répondent à des codes spécifiques que l'enfant connaît parfois et reconnaît : Le titre précède le « gimmick », puis la voix de la narration...

ATELIER de pratique théâtrale dans le cadre scolaire : « Il était une fois LA PEUR »

Précisions :

Cet atelier peut être dispensé en amont comme en aval de la représentation. Il nécessite un.e seul.e intervenant.e et dure 1h ou 1h30. Idéalement mené en demi-groupe, il peut aussi se faire en classe entière. Il est préférable que la salle soit vidée de ses tables (ou que celles-ci soient poussées contre le mur). L'intervenant.e peut aussi bien être un.une comédien.enne de la compagnie comme un artiste connu du théâtre accueillant le spectacle, si notre équipe n'est pas disponible.

Objectifs artistiques et pédagogiques :

Le premier quart du spectacle se déroule dans un silence prégnant. On y voit la fillette, seule, mutique, vivre et être aux prises avec les bruits de sa chambre. Souvent elle est traversée par **un sentiment de peur**. Quand elle reprend confiance, un nouvel événement la replonge dans son angoisse. Parfois aussi, Billy disparaît de l'espace scénique, laissant le plateau vide. Et c'est au tour du spectateur d'être aux aguets, aux prises avec ses propres peurs et représentations.

Cette partition émotionnelle est centrale **à l'ouverture de la pièce - pour les spectateurs comme pour le personnage** et l'atelier pédagogique et artistique ici proposé a été construit pour l'en introduire. Plus concrètement, il s'attache à ce que les participants.tes soient à la fois acteurs.trices et auteur.trices.

Déroulé indicatif :

- Présentation de l'artiste :

Discussion autour du théâtre, des métiers du spectacle vivant, et de sa pratique.

- Relaxation : (minimum 2 minutes)

Le groupe fait un cercle, s'assoit, ferme les yeux. Chacun.e, pose une main sur son ventre et respire, souffle dans une paille imaginaire à l'expiration pour que celle-ci dure plus longtemps ; puis fait un « plateau » c'est à dire inspire, bloque sa respiration, compte jusqu'à 3 et expire.

- Echauffement :

- Personnel :

Les participants.tes se relèvent, et (ré)éveillent leur corps par des mouvements de rotation (tête, épaules, colonne, hanche, chevilles, poignets...)

- A deux :

Formation de couples : un personne devient marionnette ou poupée de chiffon qui lâche prise et se laisse masser, tel un pain qu'on pétrit, par l'autre (ne pas faire les fesses, ni les pieds, juste le dos, les bras, les mollets). Puis changer de rôle.

- En fiction et dans l'espace :

Prendre l'espace : veiller à ce que le groupe reste calme. Bien rappeler qu'il ne faut pas de commentaire, chacun.e reste dans sa bulle. Faire la marche des émotions et des sensations : l'intervenant.te raconte une histoire et les participants.tes la vivent. L'histoire doit donner la part belle aux émotions et aux sensations.

(Ainsi par exemple : « *Je marche dans une forêt. Elle est radieuse. Je sens une chaleur à l'intérieur, une sensation de bien être, ça sent bon. Petit à petit, la forêt s'assombrit. Quand la nuit tombe, le vent est glacial. Je frissonne ; soudain exténué d'avoir tant marché ; mes jambes s'alourdissent. Un bruissement derrière moi : Je suis aux aguets. C'est une colombe. La marche reprend. Derrière moi un hurlement. Je me fige. Je respire différemment. Je me cache. Il ne faut pas qu'on m'entende. Tout là-haut : des yeux luisent... »)*

- Exercice de l'Aveugle et son.sa Guide :

Les uns.es sont les aveugles (et ferment les yeux), les autres les guides.

- Guidance avec la main seule :

Dans l'espace, les guides font cheminer leurs aveugles, en silence. Ils ne doivent pas se toucher.

Pendant ce temps, des chaises (du nombre correspondant à la moitié des participants.tes) sont placées par l'artiste dans l'espace qui fait office de scène.

- Guidance avec la voix seule :

Le.a guide lâche la main de l'aveugle : désormais la guidance se fait sans aucun contact physique, seulement par la voix, en prononçant le prénom de l'aveugle.

Les guides mènent leur aveugle (les yeux toujours fermés) à s'asseoir sur une chaise.

- **Raconter à l'oreille l'histoire de sa plus Grande Peur :**

Le.a guide confie à l'oreille de son aveugle une grande Peur qu'il.elle se souvient avoir eue : « *Je me rappelle, une fois...* »

- **Inverser les rôles :**

Les guides deviennent aveugles et vice versa : à nouveau double guidance et histoire.

- **Restitution :**

Chacun.une son tour, les participants.es racontent, face à l'auditoire, l'histoire qu'ils.elles ont reçue à l'oreille, mais la narration doit être à la 1^{ère} personne, comme si l'histoire était la leur.

- **Conclusion :**

Interroger sur les ressentis : Les Peurs racontées sont-elles similaires ? Pourquoi ? A t-on peur de ce que l'on ne connaît pas ? Quel rôle joue l'imaginaire ?

(Autre proposition d'atelier – indicative - pour introduire le spectacle :

- Court échauffement centré sur les mimes et les actions muettes.

- Exercice des devinettes : Dans un chapeau, seul.e ou à deux, on tire un mots (personnage, action ou émotion) préalablement écrit par l'intervenant.e sur un morceau de papier.

L'objectif est de faire deviner aux autres – par des gestes ou des mimes - les mots.

Chaque mot trouvé est écrit au tableau.

- Ces mots ont tous un rapport avec la pièce :

Les voisins	Dormir
Un oiseau	Un mauvais repas
Se réveiller en sursaut	Ne pas se rendormir
Un cauchemar	Peur
Espionner	Petite fille
S'envoler	Le marchand de sable

- Imaginer une histoire en fonction de ces mots : Quelle pourrait être l'histoire ? La suite ? Les péripéties possibles ? Quel registre ?

ATELIER PARENT - ENFANTS

2 PROPOSITIONS :

- Il peut être proposé le même atelier de pratique théâtrale sur les Peurs - adapté au public, au nombre de participants.tes, à l'âge des enfants... Ce peut être intéressant de confronter les peurs des adultes à celles des enfants.

- Il peut aussi s'agir de l'Atelier spectacle L'ELAN DE SUZIE.

Précisions concernant L'ELAN DE SUZIE :

Lieu : Salle de classe, médiathèque, grange, appartement.....

Texte et conception : Aurélie Namur

Interprétation : Aurélie Namur ou Adélaïde Héliot ou Florence Janas

Durée : entre 1h30 et 2 h

Tarif : nous contacter.

Après le spectacle (20 minutes) et un court échange, chaque participant.e illustre un passage du récit créant ainsi un album commun.

De la fable :

Mes parents sont partis aux Etats-Unis.

« Pendant un mois, ils ont dit,

Et toi, Suzie, tu resteras chez Mamie. »

Pendant un mois ils ont dit.

Et s'ils ne revenaient jamais, mes parents ? Et s'ils m'oubliaient ?

Dans cette pièce, je m'adresse aussi à de jeunes enfants, questionnant ce qui constitue peut-être leur première tragédie : l'expérience de la séparation. Nourrie des questions de l'éthologiste Vinciane Despret j'ai porté ma réflexion sur les modifications de notre conception de la nature, en fonction des époques, et de ses mutations : Avec qui l'être humain moderne veut-il vivre, et comment ? Dans quelle mesure accepte-t-il de préserver des espèces et des espaces « sauvages » ?

Du spectacle :

Le dispositif théâtral est à la fois minimaliste et puissant : Seule sur sa chaise, la comédienne interprète la fable. Munie d'un chapeau ou d'une casquette, elle joue tantôt la grand-mère, tantôt Suzie, tantôt les Belles de nuit ou les soupirs de l'Elan. Elle convie les fondamentaux du théâtre à travers l'Art de l'Acteur : comment, avec une fable, de menus accessoires, un geste, un accent de voix... elle surprend, envoûte son auditoire et construit un monde.

Arts plastiques et littérature :

Inspirés par la fable à laquelle ils ont assisté, les participants.tes expriment leur créativité à travers le dessin. Ils vont ainsi croquer un moment choisi du récit, qu'ils légendent. Ainsi esquissent-ils, ensemble et en commun, « leur » album de l'Elan de Suzie qu'ils peuvent ramener chez eux.

Une fable qui se décline en quatre formes :

La fable de l'élan de Suzie se décline ainsi en un court spectacle in situ, en un album participatif, en un album professionnel* et en une pièce audio** que parents et enfants peuvent écouter et réécouter à la maison.

* L'album (avec l'illustrateur TEXU) sortira en octobre 2021 (Ed LANSMAN).

** D'une durée de 20 minutes, réalisée par Alexandre Flory à l'invitation de La Comédie, CDN de Reims, cette version audio est libre de droits, nous fournissons le lien à la demande.

Conditions techniques :

- Pas d'occultation nécessaire. Prévoir une table, une chaise et si possible un pupitre.
- En amont : prévoir de la part de l'organiseur.trice :
 - Des photocopies correspondantes au nombre de participants.tes (document à fournir en temps voulu par la compagnie)
 - Des crayons de couleur (Pas de feutres).
 - Une image d'élan ou s'assurer au préalable que l'auditoire sait ce qu'est cet animal.

STAGE (Minimum 12 h d'intervention)

PARCOURS d'écriture et de jeu (du CE2 au Lycée) / MINIMUM 10 HEURES

Il s'agit de proposer aux enfants, à la faveur de 3 à 4 séances, **un parcours artistique complet** : les enfants **s'essaient à l'écriture**, (ou à la dictée à l'adulte selon le niveau) puis répètent et **interprètent** leur propre pièce écrite collectivement. Le parcours s'achève par une présentation « publique » de « leur » pièce - si possible devant les parents, ou une autre classe de l'établissement. Le rendu du travail est un des objectifs pédagogiques et artistiques du parcours. C'est l'occasion pour l'enfant de surmonter le trac, de projeter sa voix, de découvrir sa liberté d'interprétation sur une écriture qui est sienne. C'est, indéniablement, une expérience forte et fédératrice menée au sein de l'établissement qui peut éventuellement trouver ses dernières séances au Théâtre. Les enfants sont pris en demi-groupe sauf lors de la première et des 2 dernières séances.

LA COMPAGNIE LES NUITS CLAIRES

La compagnie Les Nuits Claires est fondée par Aurélie Namur en 2007 à Villeneuve les Maguelone (département de l'Hérault).

Fin 2018, elle compte plus de 1000 représentations en France et près de 200 à l'étranger (Espagne, Belgique, Suisse, Luxembourg) gagnant la reconnaissance du public, des professionnels et de la presse. Aurélie Namur est comédienne, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, metteuse en scène et autrice (éditions Lansman).

Son théâtre se veut contemporain au sens où toutes les créations naissent d'une écriture originale, la sienne, qui met en perspective un sujet sociétal actuel (l'exil en terre étrangère, le risque nucléaire, les différents

visages de l'Islam, l'épreuve du cancer). Si la narration est centrale dans les spectacles, la mise en scène vise d'abord à poser d'autres langages qui dialoguent à part égale avec les mots de la fable. Ainsi ont été convoquées successivement la chorégraphie (Et Blanche aussi, On se suivra de près, Souliers rouges), la marionnette (Mon Géant), le tissu aérien (Le voyage égaré), la musique classique et le chant arabe (Isabelle 100 visages) ou encore le masque (Après la neige).

L'une des spécificités de la compagnie réside dans le fait que ses spectacles s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Si les thématiques abordées restent sensibles, sa recherche « traverse les âges », et se doit de proposer différents niveaux de lecture pour toucher un public, de fait, diversifié.

Familière des tournées au plan national (Scènes Nationales, CDN, ATP, théâtres municipaux, Scènes Conventionnées) et européen (via un solide ancrage belge et un partenariat avec les Alliances françaises en Espagne), la compagnie compte, en une dizaine d'années, plus de 1000 représentations en Europe, touchant un public varié. Elle est reconnue par différentes institutions, dont elle a reçu des aides : DRAC (à 5 reprises), la Région Ex-Languedoc Roussillon et Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Mairie de Paris, ADAMI, Jeune Théâtre National, ARCAD I et SACD Beaumarchais. Son travail a reçu un écho singulier au printemps 2017 puisque Aurélie Namur a été « shortlistée », avec Félicie Artaud, pour la direction du TNT/CDN de Toulouse, les institutions leur signifiant ainsi une reconnaissance manifeste. La compagnie est conventionnée par la région Occitanie.



CONTACTS

Laure Desmet / Chargée de production

+33(0)6 79 74 91 19

production@lesnuitsclaires.fr

Suzanne Santini / Félix Diffusion / Chargée de diffusion

+33(0)6 87 80 85 36

contact@felixdiffusion.com

Elisa Cornillac / Administratrice de production

+33(0)6 15 91 28 16

administration@lesnuitsclaires.fr

Compagnie Les Nuits Claires

263 chemin de la mort aux ânes

34750 Villeneuve les Maguelone

SIRET 500 335 716 00014

Licences N°2 PLATESV-R-2020-001568 / N° 3 PLATESV-R-2020-001569



www.lesnuitsclaires.fr