

les
Nuits claires
AURÉLIE NAMUR

présente



Adrénaline !

Spectacle interprété par 8 boxeur.euse.s amateur.trice.s
1^{er} volet du projet de territoire MADE IN MAGUELONE

PROJET THEATRAL DE TERRITOIRE SUR 3 SAISONS

Le théâtre est un art puissant dans ce qu'il arrive à mettre en contact les gens les uns avec les autres. Etre artiste et faire le choix d'un travail sur le territoire, c'est tenter, plus que jamais, de relier les gens par l'art. C'est aussi, personnellement, faire un pas de côté et considérer mes propres clichés, que je pose sur le monde. C'est se décentrer pour proposer au public de se décentrer à son tour. Car au sein d'un même territoire – si petit soit-il, ce « gros » village – cohabitent des classes sociales, des mondes, des castes même, qui ne se côtoient pas, pas assez. Au final, c'est se poser cette question : qu'est-ce que signifie « être chez soi », dans son « pays », sur son « territoire »

Aurélie Namur

La compagnie Les Nuits Claires - créée et implantée depuis 13 ans dans le village - sera Compagnie associée au Théâtre Jérôme Savary de Villeneuve-lès-Maguelone, pour la première fois, à partir de l'automne 2021, pour 3 saisons.

L'objectif, en étroite collaboration avec le théâtre Jérôme Savary, est de s'inscrire durablement sur son propre territoire en menant un vaste projet d'investigations, de rencontres, de collectage de témoignages. Ces « infusions » mèneront à la production de trois créations partagées mettant en scène les traits saillants du territoire. Ces pièces de théâtre, participatives, seront répétées puis données au public, à chaque clôture de saison. Chacune d'entre elles réunira, dans une aventure commune, artistes professionnels et amateurs (de tous âges) et habitants de Villeneuve (qui seront, selon les années, agriculteurs, réfugiés, sportifs...) Ces trois projets seront menés par la compagnie, qui fédèrera différents artistes, acteurs.trices et associations du territoire.

Saison 2021/2022 : Adrénaline !

En collaboration avec l'association Kick Boxing villeneuvois, le Boxing Club Montpellierain et le club de boxe Caméléon à Montpellier.

Saison 2022/2023 : Taureau mon Amour

En collaboration avec la Section taurine de Villeneuve-lès-Maguelone.

Saison 2023/2024 : Chemin du Larzat

En collaboration avec l'association ALPHA V (accompagnement et alphabétisation des réfugiés villeneuvois), et le Pradah (centre Adoma - programme d'Accueil et d'Hébergement des Demandeurs d'Asile de Villeneuve-lès-Maguelone).

Adrénaline !

Le projet :

Pièce boxée pour 8 combattant.es, Adrénaline ! est une ode au sport de combat - déclinée aussi au féminin. Le spectacle poétise cette pratique, la décale parfois, mais aussi interroge sur le genre.

Adrénaline ! s'ancre sur le territoire où il joue, puisqu'il mêle des artistes professionnel.les et des boxeurs.euses de différents clubs de la métropole.

Pièce documentaire, il intégrera les paroles de femmes et hommes et se nourrit de leurs expériences.

Une manière de célébrer la boxe, ses gestes, mais aussi ce qui s'y joue. Et de mettre en avant des hommes et des femmes qui apprennent, grâce aux codes du sport, à se battre. C'est une arène aussi !

Notes pour un canevas de la pièce :

Entrée dans la pénombre des boxeurs.euses sur la voix off (témoignages recueillis).

Lumière monte sur leurs gestes d'échauffement.

Coup de sifflet et début des rounds : début de l'entraînement « réaliste ».

La bataille / musique et sortie du réalisme.

« mon rêve ».

Victoire / consécration / ovation.

Présentation et salut de chaque « boxeur.euse » et sortie en musique.

Extrait :

C'est dommage, je trouve, qu'on parle pas de l'intimité de la boxe.

Dans un combat, il y a une finesse de perception corporelle extrême...

Il y a une forme de communion et de sensibilité. Dans son intimité.

Ça n'a rien à voir avec la bataille de rue,

il n'y a pas de trahison, c'est un apprentissage de la générosité, une pratique du geste.

C'est pour ça que les boxeurs et les boxeuses finissent toujours en se serrant dans les bras, c'est pas du pipo.

Ils ont joué leur vie, se sont donnés sans cachoterie, sans fourberie, dans leur intimité.

L'équipe artistique

Conception et mise en scène : Aurélie Namur

Collaboration artistique et assistanat : Adélaïde Héliot

Prise de son, régie et collaboration musicale : Sergio Perera

Collaboration chorégraphique : Florence Bernad

Créations des masques: Claire Farah et Javiera Carrasco Nunez

Régie en collaboration avec le théâtre Jérôme Savary

Administration et coordination : Elisa Cornillac et Laure Desmet

UNE CREATION PARTAGEE, UNE AVENTURE COLLECTIVE

Pour construire le projet Adrénaline, la compagnie Les Nuits Claires a contacté plusieurs clubs de boxe afin d'entrer en contact avec les sportifs.

Présente aux entrainements des clubs de boxe, la compagnie a progressivement tissé des liens avec les amateur.trices de boxe. Puis, des rendez-vous ont permis aux sportifs de faire le récit de leur relation avec ce sport de combat.

Des parcours divers et variés, des histoires personnelles et collectives se sont croisés et ont permis de nourrir l'imaginaire de l'autrice et metteuse en scène, Aurélie Namur.

Ces témoignages, aussi touchants que sensibles, constituent le terreau de la création Adrénaline.

Des entrainements réguliers pour participer au combat

Outre les nombreux entretiens et rendez-vous individuels pour permettre à la parole de se libérer, il a fallu également compter sur l'assiduité et la mobilisation sans faille des participants.

Entre le mois de janvier et le mois de juin 2022, dix séances d'entraînement se sont déroulées les dimanches, dans les bâtiments municipaux de Villeneuve-les-Maguelone.

Les boxeurs/euses amateur.e.s

Stéphane Ferrara

Claire Leone

Jihene Hamdi

Mbarek Dahi

Nicolas Teboule

Hadrien Martin

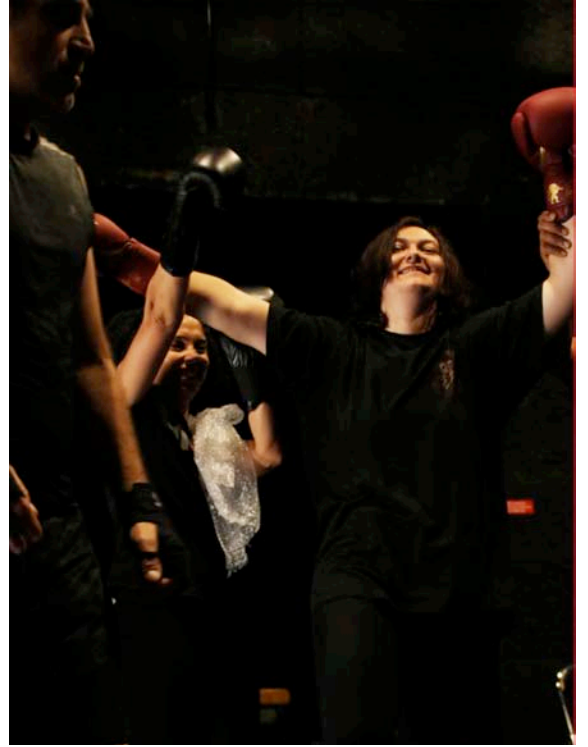
Megane Leone

Karim Helal





Séance d'entraînement au théâtre Jérôme Savary



LES PARTENAIRES

L'association Kick Boxing villeneuvois
Le club de boxe Caméléon, Montpellier
Boxing Club Montpellierain
Le Théâtre Jérôme Savary et la ville de Villeneuve-lès-Maguelone
Montpellier Méditerranée Métropole
Le Département de l'Hérault
La Région Occitanie
La DRAC Occitanie action culturelle et territoriale

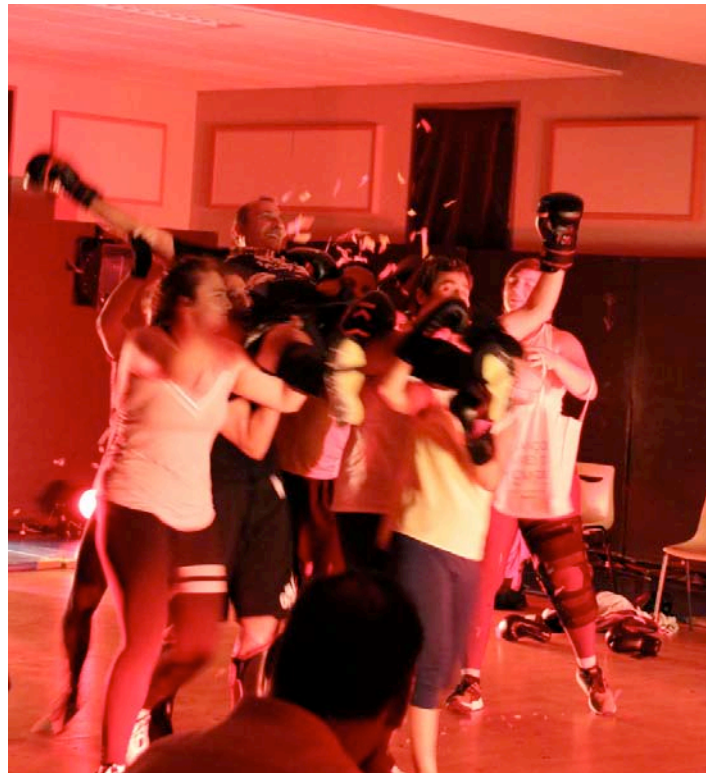
REMERCIEMENTS

Ils ont également contribué à cette aventure humaine :
Milya Guibout
Stanislas Ollivier
Abba Benakila
Patrick Léone
Lola
Jef Namur
Edith Namur

Photos copyright ville de Villeneuve-les-Maguelone



Représentations juin 2022 au théâtre Jérôme Savary



LA COMPAGNIE LES NUITS CLAIRES

Fin 2022, elle compte plus de 1500 représentations en France et près de 250 à l'étranger (Espagne, Belgique, Suisse, Luxembourg) gagnant la reconnaissance du public, des professionnels et de la presse. Aurélie Namur est comédienne, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, metteuse en scène et autrice (éditions Lansman).

Son théâtre se veut contemporain au sens où toutes les créations naissent d'une écriture originale, la sienne, qui met en perspective un sujet sociétal actuel (l'exil en terre étrangère, le risque nucléaire, les différents visages de l'Islam, l'épreuve du cancer...). Si la narration est centrale dans les spectacles, la mise en scène vise d'abord à poser d'autres langages qui dialoguent à part égale avec les mots de la fable. Ainsi ont été convoquées successivement la chorégraphie (Et Blanche aussi, On se suivra de près, Souliers rouges), la marionnette (Mon Géant), le tissu aérien (Le voyage égaré), la musique classique et le chant arabe (Isabelle 100 visages) ou encore le masque (Après la neige). Prochainement la percussion live (Bienvenue ailleurs).

L'une des spécificités de la compagnie réside dans le fait que ses spectacles s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Si les thématiques abordées restent sensibles, sa recherche « traverse les âges », et se doit de proposer différents niveaux de lecture pour toucher un public, de fait, diversifié.

Familière des tournées au plan national (Scènes Nationales, CDN, ATP, théâtres municipaux, Scènes Conventionnées) et européen (via un solide ancrage belge et un partenariat avec les Alliances françaises en Espagne et prochainement les Antilles), tant sur des scènes urbaines que rurales, la compagnie touche un public varié. Elle est reconnue par différentes institutions, dont elle a reçu des aides : DRAC, la Région Ex-Languedoc Roussillon et Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Mairie de Paris, ADAMI, Jeune Théâtre National, ARCADI et SACD Beaumarchais.

Conventionnée par la région Occitanie, elle est compagnie associée au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone – Jérôme Savary – au sein duquel elle développe des pièces de territoire avec en son cœur, des amateur.trice.s, jusqu'en 2024. Elle est en résidence de territoire à La Cigalière De Sérignan pour 3 ans (2022 / 2024).

BIOGRAPHIES :

Aurélie Namur / Autrice metteuse en scène

Née en 1979, dans un minuscule village berrichon et de nature très timide, j'ai d'abord vécu dans le silence de la lecture. Après des études d'Hypokhâgne et khâgne à Montpellier, j'entre au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** (CNSAD). Dès ma sortie en 2004, je travaille comme actrice pour le cinéma (nommée talent ADAMI 2005), la radio, et le théâtre sous la direction de Christian Benedetti, Muriel Mayette, Jean-Marie Patte, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent. En 2006, une rencontre avec Pippo Delbono lors de l'Ecole des Maîtres agit comme un puissant

déclencheur qui me mène sur le chemin de l'écriture. En 2006, je fonde la compagnie LES NUITS CLAIRES, qui a rapidement émergé.

Mon travail d'écriture tente de mettre **en perspective une réalité actuelle, sensible, voir délicate. Je conte des histoires car la fable est pour moi le moyen d'aller loin dans une forme de questionnement. Je m'adresse tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Il y a sans doute un humanisme dans ma quête** qui tente de prendre le spectateur / lecteur par la main, de traverser l'angoisse de l'époque ensemble en voulant croire à une issue possible.

Mon premier texte, *Et blanche aussi*, sera le premier spectacle de la cie, mis en scène par Félicie Artaud, qui va tourner dans toute l'Europe. S'ensuit *Mon Géant*, récompensé au festival d'Huy 2011 (Belgique) par deux prix : Le prix d'interprétation et le coup de foudre de la presse. *Le voyage égaré* (traduit en allemand par Bettina Arlt, mis en lecture pour le festival Primeurs de Saarbrücken / radio Sarroise et la radio italienne RAI Bolzano) sera « Coup de foudre d'ARTE » au festival d'Avignon 2012 / La manufacture. On se suivra de près jouera en France et en Belgique. Ces deux derniers textes seront édités la même année chez **Lansman, avec qui j'entame une fidélité**. A partir de 2013, je réponds à des **commandes d'écriture** : *Invisible body* (cie brésilienne de danse LASO), *Montagne*, *Lullinight*, *For Love*, *je suis tigre*, *Bal*, (cie de danse Groupe Noces / Florence Bernad), *Lampédurêve* (SC la Grande Ourse), les chroniques des salines (feuilleton pour LR21), *Canicule et Camping sauvage* (NUITS NOIRES de France Inter/Patrick Liegibel) et *la vie comme elle va, goutte à goutte* (SC de Clermont l'Hérault). **Je participe à des BALS LITTÉRAIRES** (Vannes, Genève...), expérimentant ainsi l'écriture collective.

En tant que comédienne, je joue dans les spectacles de la cie Les Nuits claires sauf *La femme Vautour*, *Le grand jour*. Pour *Mon Géant* (2009) je reçois le prix d'interprétation de la ville de Huy / Belgique. Je joue aussi pour d'autres metteurs en scène tels que Christian Benedetti, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent, Florence Bernad. **Je mets en scène** *Mon Géant* (2009) *Le stress de l'hippocampe* (2015) (en collaboration avec Félicie Artaud), *La femme vautour* (2012), *Le grand jour* (2014), *Après la neige* (2018), salué par la presse (le monde, L'humanité, Médiapart) et traduit en anglais avec le concours de la SACD Beaumarchais par Fay Lomas pour une exploitation à Londres, et *Billy la nuit*. **J'enseigne le théâtre à l'étranger** (Callaté Violeta pour l'ONG Aqua para la vida au Nigaragua, Sonia pour l'école Bembereké au Benin). **Je mène des ateliers d'écriture** à l'occasion de stages (au CDN de Montpellier, à l'Université Paul Valéry, à la compagnie maritime ou au sein de dispositifs tel que « Auteurs en Lycée » ou la Cours des Arts ou encore de projets européen tel que « Dans quel monde JE VIS » à l'initiative du Théâtre National de Toulouse, du Théâtre National de Bruxelles et de Compagny of angels à Londres.

Bibliographie :

Le voyage égaré (éditions Lansman 2011)

On se suivra de près (éditions Lansman 2011)

Invisible Body (commande de la compagnie brésilienne de danse LASO / Carlos Laerte)

La femme vautour (forme courte)

Canicule et Camping sauvage (fictions radiophoniques commande de Patrick Liegibel pour NUITS NOIRES sur France Inter)

Et blanche aussi (Lansman / CTEJ 2014)

Mon Géant (coécrit avec Félicie Artaud) (Lansman / CTEJ 2014)
Coup Franc in La scène aux ados 12 (ouvrage collectif) (Lansman 2015)
Isabelle 100 visages (Lansman 2015)
Montagne (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Lampédurêve (commande de SC de Villeneuve les Maguelone et de la DRAC LR)
Le grand jour (forme courte)
Lullinight (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Macaroni / l'os des salines in Les chroniques retrouvées du midi (commande / ouvrage collectif) Languedoc Roussillon Livre et lecture
Rapaces
La vie comme elle va (Goutte à goutte /La folie des grandeurs) (commande SC le Sillon)
Souliers rouges (Lansman 2016)
Puis réédition spéciale Spectacles en recommandé avec Erika Tremblay Roy et Daniela Ginevro (Lansman 2017)
Rouges Souliers (Lansman 2018, Album avec l'illustrateur Antoine Blanquart)
For love (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Je suis tigre (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Chez Alice (commande de territoire Là-bas théâtre)
Après la neige (Lansman 2018)
Notre tempête
Billy la nuit (Lansman 2020)
L'Elan de Suzie (Lansman 2021, Album avec l'illustrateur Théau Namur)

Bourses et prix :

Bourse du Centre National du Livre 2019 (*Billy la nuit*)
Bourse d'écriture Occitanie Livre & Lecture 2019 (*Notre tempête*)
Bourse d'écriture Beaumarchais - SACD 2017 (*Après la neige*)
Lauréate de l'appel à textes les Ecrivains associés du Théâtre (EAT) 2017 (*Après la neige*)
Bourse Livre spectacle vivant région Occitanie 2016 (*Après la neige*)
Bourse du Centre National du Livre 2015 (*Souliers rouges*)
Concours « la scène aux ados » en 2015 (*Coup franc*)
Bourse Livre lecture public région Languedoc Roussillon 2013 (*Isabelle 100 visages*)
Résidences d'écritures à CIRCA La Chartreuse (à 4 reprises)
Pièce *Rapaces* finaliste du concours les metteurs en scènes / CDW / Bruxelles

Sergio Perera

Musicien - percussionniste et compositeur, sa démarche est l'ouverture par rapport à d'autres médiums – Art contemporain, performance, théâtre : « Le seul concert musical m'ennuie » dit-il, tant qu'il participe ou initie des aventures aussi diverses que CONVERSATIONS (Tino Sehgal, Palais de Tokyo), les Atrides (Théâtre du Soleil), ou depuis 2015, des performances régulières à l'Atelier Galerie Interférences, Montpellier avec le poète Antonio Rodriguez Yuste, le peintre Benjamin Carbonne et le plasticien Stéphane Carbonne. Formé à la batterie jazz, puis batteur dans divers groupes, il se consacre ensuite aux percussions puis à la composition. Ses influences viennent des musiques du monde, classique, ethnologique, de Moon dog ou Brian Eno (phare de la

musique horizontale, électronique et conceptuelle). Il compose en captant, lors de "road trip", l'empreinte acoustique de lieux atypiques pour donner de la vie, du caractère aux prises et permettre des jeux créatifs à l'étape du mixage. Il travaille avec des sons réels, ou déformés, mélangés de sons acoustiques, acousmatiques, électros ou provenant d'instruments qu'il a fabriqué (tel son lithophone).

Adélaïde Héliot

Parallèlement à un Master d'Histoire et de Sciences du Langage à l'Université de Montpellier, elle se forme aux arts au sein des Cie Bo'Em, Imagine et D'autre Part. En 2007, elle part vivre et enseigner 5 ans à l'étranger. De retour en France, elle enseigne auprès de migrants. De 2015 à 2018, elle suit le Cours Florent Montpellier. Son projet de fin d'études, *Dans la République du bonheur* de M. Crimp est primé. Comédienne, elle joue sous la direction de S. Lagier, J. Guill, et intervient comme pédagogue au sein de La Maison Théâtre. Elle travaille avec les Nuits claires comme pédagogue et collaboratrice artistique. En 2020, elle fédère des artistes pluridisciplinaires et fonde la Cie l'Arborescence qui vise à créer des formes tous publics, itinérantes, en immersion dans la nature, à ciel ouvert.

Florence Bernad

Florence Bernad fonde le Groupe Noces en 2001 à Montpellier. Aurélie Namur a signé les textes de 6 de ses spectacles. Au sein des NUITS CLAIRES florence collabore à la chorégraphie de BILLY LA NUIT et de ADRENALINE. La chorégraphe crée la compagnie GROUPE NOCE en 2001, elle apparaît comme représentante d'une danse physique, théâtrale et émotionnelle, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants lui donne une liberté de ton singulière. Elle crée une représentation / fiction, qui va de l'intime au spectaculaire, portée par une recherche scénographique exigeante. Ses créations mêlent la danse et le texte. Depuis Punky Marie (2015), For LOVE (2018) et je suis Tigre (2020), elle explore le mouvement acrobatique circassien qu'elle associe à son écriture. Sa composition chorégraphique s'enrichit de l'envol qui devient pour elle une matière poétique. Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée. Pour elle, la notion de jeu trouve sa pertinence dans les corps sculptés et performés par l'exigence de la danse et de l'acrobatie. Elle creuse la vie des personnages qu'elle invente, et touche souvent de près l'expérience personnelle des artistes, qui oscillent entre interprétation pure et véracité. Depuis 2001, la chorégraphe a créée 10 spectacles. Ils ont été diffusés plus de 3000 fois sur tout le territoire national et régional, de la Scène Nationale au Centre culturel en milieu rural. Le Groupe Noces a été accueilli dans plus de 500 lieux.

CONTACTS

Aurélie Namur – Artiste

06 61 99 67 89

aurelie.namur@lesnuitsclaires.fr

Laure Desmet - Chargée de coordination et de communication

06 79 74 91 19

production@lesnuitsclaires.fr

Elisa Cornillac - Administratrice de production

06 15 91 28 16

administration@lesnuitsclaires.fr

www.lesnuitsclaires.fr

Un spectacle de la compagnie Les Nuits Claires.

La compagnie Les Nuits Claires est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et est soutenue par le département de l'Hérault et par Montpellier Méditerranée Métropole.

